

CARTA PASTORAL

“LAS IMÁGENES SON UNA PROVOCACIÓN AMOROSA DE DIOS”

PARA REFLEXIONAR EN UNA SEMANA SANTA MISIONERA

1. Hace un año escribí una larga carta pastoral, con motivo de las procesiones de Semana Santa, que llevaba por título: *Las imágenes que contemplarán vuestros ojos*. Con lo que en ella os decía -espero que la hayáis leído- intentaba ayudaros a un encuentro personal con Jesucristo y, por tanto, a fortalecer la fe desde la mirada a las queridas imágenes con las que, de un modo u otro, os encontraréis en los días santos en los que ellas desfilarán por nuestras calles. Como sabéis, muy bien, en nuestra Diócesis de Jaén afortunadamente LAS imágenes siempre desfilan, como se suele decir, “en olor de multitud”; siempre se encuentran con niños, jóvenes, adultos y ancianos que las miran con ojos de respeto y estoy seguro de que muchos también con ojos de fe. Cada procesión reúne en torno a sus imágenes muchos que rezan. En realidad, rezar es nuestra forma de relación con Jesús y, como sabéis muy bien, las imágenes son vehículo para la oración y la imitación.

2. Si hay oración, hay una relación entre quien habla y quien escucha y, sobre todo, hay una provocación de quien tiene mucho que decir y ofrecer a todos los seres humanos. Si no fuera por ese más que posible encuentro entre el misterio y las almas que sienten que Alguien les toca con su gracia, no merecería la pena nada de lo que hacemos, por muy bello y estético que fuera cuanto hacemos. Si no llevamos en el corazón la profunda convicción de que las procesiones están al servicio de la fe, perdonadme que os diga, pero serían solamente un puro teatro, aunque fuera bello y digno.

3. Toda manifestación pública de lo religioso expone, representa y embellece por la fe la vida del hombre. Las imágenes, como decía Pablo VI recogen lo que los artistas que las concibieron y esculpieron o pintaron “recibieron del cielo como un tesoro y lo revistieron de palabras, de colores, de formas para hacerlo accesibles a todos”. Como escribió el Cardenal Joseph Ratzinger: “Los artistas de cada tiempo han ofrecido a la contemplación y el asombro de los fieles los hechos salientes del misterio de la salvación, presentándoles en el esplendor del color y en la perfección de la belleza”.

4. Por eso las imágenes salen a evangelizar, salen a acercarnos, a decirnos la buena noticia del cielo, salen a provocar la alegría del encuentro con Jesucristo. Y eso, antes de

salir a la calle, tiene que suceder en la vida cotidiana de la Iglesia, en la que celebran y viven las comunidades cristianas, a las que pertenecen aquellos que fomentan en ellas la devoción a esas veneradísimas imágenes.

5. Las imágenes son transparencia del Evangelio y, sobre todo, de un Evangelio vivido. Como yo mismo os decía en la carta pastoral a la que he comenzado aludiendo: Las imágenes están, por tanto, al servicio de la Palabra revelada de Dios, que siempre es cercana y familiar, como también lo es por las imágenes que la muestran. Palabra de Dios e imagen se iluminan mutuamente. Por eso, puede decirse que en la piedad popular «el pueblo se evangeliza continuamente a sí mismo». La piedad popular es una verdadera expresión de la acción misionera espontánea del Pueblo de Dios. Se trata de una realidad en permanente desarrollo, en la que, eso sí, Por eso, no dudemos nunca de que en esas multitudes que se mueven en torno a nuestras imágenes cuando salen en procesión “aparece el alma de los pueblos”. Ese es su verdadero valor y tesoro. Las imágenes son, por tanto, una forma de predicación evangélica.

6. En este año, hemos de saber situar nuestra Semana Santa en la Misión Diocesana en la que todos estamos implicados. Nada de lo que hagamos, ni el más mínimo detalle, ha de estar al margen de cuando queremos hacer y decir para anunciar a todos la alegría del encuentro con Jesucristo. Por eso, en cada una de las parroquias, tanto en los ritos celebrativos como en los desfiles procesionales, se ha de saber recoger y manifestar, con algún signo, que estamos en Misión. Yo recomendaría que cada procesión llevara alguna reproducción de la Cruz de la Misión o algún otro detalle que manifieste que Jaén está en Misión. La piedad popular, tal y como se vive en Jaén, representa muy bien, como dice el Papa Francisco, el proyecto de una Iglesia en salida. La piedad popular conlleva “la gracia de la gracia de ser misioneros, de salir de sí y de peregrinar” (EG 124).

7. Las Hermandades y Cofradías tenéis, por tanto, en este año un precioso reto en la Iglesia Diocesana, en la que nacéis y vivís: el de expresar de corazón que sois discípulos misioneros. De ahí que sea necesario que os recuerde que las imágenes evangelizan, sobre todo por el testimonio explícito de quienes tienen la misión eclesial de cuidarlas y exponerlas. No se evangeliza sólo por cuidar imágenes, hay que evangelizar por “atracción”. **Sólo nuestra fe y nuestra vida cristiana le pueden dar fuerza y verdad a las imágenes que acompañamos por nuestras calles y plazas.** En este Año Misionero el Obispo recomienda a todos los cofrades hacer el cumplimiento pascual, ese será nuestro mejor modo de caminar hacia la Pascua. Preparados así os animo también a todos a que participéis en la bella y rica liturgia de Semana Santa y, en especial, en la Vigilia Pascual. Os invito, por tanto, a participar sacramentalmente en la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Como recuerda el Santo Padre: “cada año, a través de la Madre Iglesia, Dios «concede a sus hijos anhelar, con el gozo de habernos purificado, la solemnidad de

la Pascua, para que [...] por la celebración de los misterios que nos dieron nueva vida, lleguemos a ser con plenitud hijos de Dios» (Prefacio I de Cuaresma).

8. Para hacer explícito en cada cofrade que se siente en misión recomiendo a las Juntas de Gobierno de nuestras Hermandades, Cofradías y Grupos parroquiales que al comenzar los desfiles procesionales en todas las parroquias de la Diócesis se rece la oración por la misión. Como seguramente no habrá ejemplares para todos, animo a que hagáis una estampa con vuestra imagen más representativa y, por detrás pongáis la oración por la misión. Me gustaría tenerlas todas, así que os pido el detalle de enviármelas.

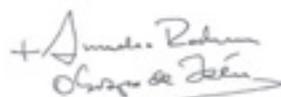
9. No quiero dejar de incluir en esta reflexión la conclusión del mensaje que el Santo Padre nos ha dirigido para esta Cuaresma de 2019: “No dejemos transcurrir en vano este tiempo favorable. Pidamos a Dios que nos ayude a emprender un camino de verdadera conversión. Abandonemos el egoísmo, la mirada fija en nosotros mismos, y dirijámonos a la Pascua de Jesús; hagámonos prójimos de nuestros hermanos y hermanas que pasan dificultades, compartiendo con ellos nuestros bienes espirituales y materiales. Así, acogiendo en lo concreto de nuestra vida la victoria de Cristo sobre el pecado y la muerte, atraeremos su fuerza transformadora también sobre la creación. “

10. Sería también una grave omisión si no os recordara que la Diócesis del Santo Reino, en su Catedral de Jaén, que fue diseñada y construida como su bello relicario, guarda un precioso tesoro de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, el Santo Rostro que se plasmó en el gesto de amor y misericordia que La Verónica hizo en nombre de todos cuanto le amamos y le damos gracias por su Redención, para aliviarle con una paño suave y solidario el sudor del sufrimiento. Por eso, como un gesto misionero también os animo a acercaros al Santo Rostro de Cristo a hacer una oración de conversión, fe y compromiso misionero. Cuando miramos el Santo Rostro de Cristo, reconocemos que Dios tiene rostro, que se vuelve hacia nosotros como persona. Por eso, desde lo más hondo de nuestro corazón digámosle a Jesús en esa bendita imagen, que es para el bien de nuestra fe un precioso legado: “Déjame ver tu rostro”.

Queridos todos: “Que el Señor os bendiga y os guarde, el Señor haga brillar su rostro sobre vosotros y os conceda su favor. El Señor os muestre su rostro y os dé la paz” (Nm 6, 23-26).

Con mi afecto y bendición.

Jaén, Año de la Misión, 2019



AMADEO RODRÍGUEZ MAGRO
Obispo de Jaén

UN SENDERO BIEN MARCADO

Celebramos nuevamente otra Cuaresma y Semana Santa, una Cuaresma y Semana Santa que viene marcada por la MISION DIOCESANA, esta misión que nos pone en iglesia en salida, esta MISION que pone a que nuestras cofradías sean ahora más que nunca hermandades, hermandades de hermanos que comprometidos por el amor a su titular se adentran a la tarea de la evangelización desde este nuevo ardor misionero que debe brotar desde una comunión eclesial.

Una Iglesia en salida supone que toda ella se sumerja en esta MISION, y al decir toda incluye las cofradías, hermandades y grupos parroquiales desde el hermano mayor o presidente hasta el último de los vocales para poder así hacer de cada hermano un cofrade misionero, comprometido con este salir de la iglesia a “las periferias”, donde encarnar el mensaje de Cristo que da su vida por cada uno de nosotros.

Es en este salir hacia fuera donde hemos de realizar nuestra hermandad, una hermandad que haga vida el misterio de su titular, una hermandad que desde el dolor que anida en nuestro pueblo se transforme en gloria, luz y encuentro con Cristo que por su pasión, muerte y resurrección nos redime.

Estar en MISION no es sino llevar vida, llevar el camino de las bienaventuranzas a cada hogar de nuestros hermanos y allí donde se encuentre un hijo de Dios que siendo hermano o no de nuestra cofradía nos compromete a hacer realidad el valor salvífico de la cruz, una cruz que con la colaboración de todos se hace liguera y que nos alienta a la misión evangelizadora desde nuestras distintas vocalías, una vocalías que no son sólo nombre sino vida, vida entregada y desgastada al servicio del hermano para construir una gran iglesia, o como dijo el Papa Francisco construir un gran hospital del campaña donde tienen cabida todos por amor a Cristo.

En nosotros está el realizar esta labor misionera que se nos encomienda, una labor que llena de vida el corazón de cada una de nuestras cofradías y hermandades, que da sentido a cada día del año y no en el periodo que transcurre desde el miércoles de ceniza a Domingo de Resurrección. Una labor misionera que debe realizarse durante todo el año, una labor que hace que nuestras cofradías se encarnen en cada uno de sus barrios y por nuestra ciudad, cada casa de hermandad o sede se llene de vida, una vida que se renueva cada domingo de Pascua ante ese nuevo arder el corazón ante la presencia del Resucitado.

Desde estas líneas solo decirte que en las medidas de tus posibilidades contribuyas a poner a tu cofradía y hermandad en salida, a redescubrir el valor primordial y fundamental de ella y para que lo que en estos días se vive más intensamente y visiblemente sea el motor y eje durante todo el año.

Que todos sepamos vivir la Pascua de Resurrección con ese sentir nuevo, que experimentemos la alegría del encuentro del Resucitado con los discípulos de Emaús en cada encuentro con nuestros hermanos.

MANUEL JESÚS RUS QUESADA.

Párroco de Cristo Rey y San Bartolomé y

Consiliario de la Agrupación de hermandades y Cofradías de Andújar

SALUDA DEL ALCALDE



En primer lugar, quiero aprovechar estas líneas para poner de manifiesto mi reconocimiento a todos los hombres y mujeres que trabajan en pro de nuestra Semana Santa. Una Semana Santa que ha ido ganando en esplendor en los últimos años gracias al esfuerzo y trabajo de todos los cofrades de la ciudad.

Como he manifestado en alguna ocasión, la Semana Mayor de Andújar es un cúmulo de vivencias y sentimientos que nacen de la devoción centenaria hacia nuestras veneradas imágenes. La religiosidad popular hace que cada primavera las hermandades y cofradías salgan al encuentro del pueblo en cada primavera.

Con la Cuaresma llega el tiempo de preparación para los y las cofrades. Un tiempo en el que la ciudad también se preparara para estos días. Las estaciones de penitencia vuelven a pasar por nuestras calles dejando bellas estampas en el recuerdo.

Y tras la Semana Santa, las cofradías de Gloria seguirán marcando el ciclo de la tradición a lo largo de todo el año.

Por eso, quiero agradecer también la labor de la Agrupación de Hermandades y Cofradías del Arciprestazgo de Andújar, que desempeña un papel fundamental con su constante dedicación.

PACO HUERTAS
Alcalde de Andújar

SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS

Como Presidente de la Agrupación de Hermandades y Cofradías del Arciprestazgo de Andújar aprovecho la ocasión que me presta este Boletín de Semana Santa 2019 para dirigir un fraternal saludo a todos los cofrades y fieles devotos de nuestra ciudad.

Hermandades han existido siempre en el mundo cristiano para la búsqueda de una vida más perfecta y la promoción del culto público y la doctrina cristiana. La cofradía de Semana Santa o de Pasión se constituye así como asociación de fieles, en la que confluyen dos elementos: en primer lugar la contemplación de la Pasión y Muerte de Cristo y, en segundo lugar, la imitación de los dolores de Cristo en su Pasión y Muerte por medio de una penitencia pública llevada a cabo durante la realización de la procesión o “Estación de Penitencia” efectuada en uno de los días de la Semana Santa.

La Agrupación de HH. y CC. alrededor de la que nos congregamos es una Institución que concentra todos los esfuerzos que de forma colectiva realizamos las Cofradías y las Hermandades de Andújar para el engrandecimiento de nuestra Semana de Pasión.

Cada Hermandad y cada Cofradía de nuestra ciudad mantiene su propia personalidad, su propia idiosincrasia, sus particulares ideales y proyectos, pero hay una cosa en la que todos coincidimos; desde el amor que nos une a nuestros sagrados titulares debemos mantener una actitud activa acorde con el compromiso cofrade adquirido y que se plasma en un nivel básico de vida y práctica cristiana, y de justicia y honradez ciudadana.

Nuestro Obispo D. Amadeo nos convoca en este 2019 al año de la MISION DIOCESANA. Quiere poner a nuestra Diócesis en estado de misión de modo que los más posibles se sientan discípulos misioneros, dispuestos a hacer el primer anuncio del Evangelio a quienes no lo han oído o a quienes, habiéndolo escuchado, lo dejaron olvidado.

Y toca participar activamente de esta Misión a toda la Iglesia Diocesana: clero, religiosos, laicos; todos en comunión, poniendo cada uno de nosotros lo mejor de sí mismo.

Por último animaros a participar de los actos, cultos y estaciones de penitencia que nos proponen nuestras Cofradías y nuestras Parroquias.

¡¡Feliz Pascua de Resurrección!!

ALFONSO SOTO MENOR

Presidente de la Agrupación Arciprestal de Hermandades y Cofradías de Andújar

Cofradías y Hermandades de Semana Santa 2019

XXIV CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA “SEMANA SANTA EN ANDÚJAR”

“MEMORIAL FRANCISCO DELGADO TORRES”

Tema: Cartel Anunciador de la Semana Santa 2020. Estará basado en la Semana Santa en general de nuestra ciudad, representándola en su conjunto. En esta edición del certamen se permite cualquier técnica plástica y digital para la realización del cartel.

PREGÓN OFICIAL DE LA SEMANA SANTA 2019

Acto dirigido por D. Francisco José Calzado Gutiérrez

Día 6 de Abril a las 21:00 horas en el Teatro Principal, a cargo de D. Jorge Cecilia
Escribano y presentado por D. Ángel Fernández Muñoz, pregonero anterior.



HORARIOS E ITINERARIOS DE LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA 2019



**COFRADÍA DE LA SANTA VERA-CRUZ Y MUY ANTIGUA, PONTIFICIA,
ILUSTRE Y VENERABLE HERMANDAD DE NTRO. PADRE JESÚS ATADO
A LA COLUMNA, NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO, NTRA. SRA. DE LOS
DOLORES Y SAN JUAN EVANGELISTA**

**SEGUNDO SÁBADO DE CUARESMA
SOLEMNE VIA-CRUCIS DE NUESTRO PADRE JESÚS ATADO A LA COLUMNA**

AÑO DE FUNDACIÓN: 1427, fundada con Bula Papal.

RESIDENCIA DE CULTO: Parroquia de San Bartolomé Apóstol.

EJERCICIO DEL SANTO VÍA CRUCIS: sábado, 16 de Marzo del 2019. A las 20:00 horas FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO y a su término, VÍA-CRUCIS PENITENCIAL junto a NUESTRO PADRE JESÚS ATADO LA COLUMNA.

DATOS ARTÍSTICOS DE LA IMAGEN: Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna obra del imaginero extremeño afincado en Sevilla. Don Juan Blanco Pajares. Realizada en el año 1944 según el canon renacentista que muestra a Cristo Atado a una columna del pretorio de fuste largo. La sagrada Imagen fue restaurada en el 2011 por el escultor-imaginero Don Manuel Luque Bonillo.

ITINERARIO: Salida de la Parroquia por la puerta de la Encarnación, Corredera de San Bartolomé, calle de la Vera-Cruz, calle Villegas, Calle Vendederas, Corredera San Bartolomé, entrada a la iglesia.



Ntro. Padre Jesús atado a la columna

GRUPO PARROQUIAL DE NTRO. PADRE JESÚS DE LA SALUD MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES (LA ROPERA)

Sede Canoniga: Iglesia Parroquial de San Isidro Labrador de La Ropera.

Consiliario: Manuel Jesús Rus Quesada.

Hermano Mayor: Jesús Casado Muñoz

Fecha de Fundación: 15-09-2000

Hábito Penitencial: túnica blanca, con empuñadura y cingulo burdeos, capa y caperuz burdeos.

Reseña Histórica: La imagen de Ntra. Sra. De Los Dolores es una imagen de posguerra de escuela valenciana relacionada con la obra del escultor Enrique Pariente Sanchís, posiblemente de finales del siglo XX. Actualmente, la imagen ha sido intervenida por el restaurador iliturgitano Antonio Custodio López, que ha llevado una profunda consolidación y reintegración de las partes desaparecidas.

La imagen de Ntro. Padre Jesús de la Salud, es una imagen actual, que fue bendecida el 2 de marzo de 2019. Es obra del escultor malagueño Jose Antonio Lucena, inspirada en el barroco. Representa a Cristo con la Cruz al hombro en el momento de la Santa Faz.

PASOS: 1. Paso de Ntro. Padre Jesús de La Salud. Representa a Cristo con la cruz al hombro camino del Calvario por la calle de la Amargura, en el momento en el que se encuentra con su Madre, Nuestra Señora de los Dolores y las Santas Mujeres de Jerusalén.

En este momento el paso está en proyecto, por lo que llevará respiraderos de malla y faldones en color azul marino.

Estrenos: Manto y saya de salida de Nuestra Señora. El manto es añil, de terciopelo, bordado con motivos vegetales en hilos dorados. La saya es de terciopelo crema y bordada al igual que el manto.

Nuestro Padre Jesús de La Salud (al ser una imagen de nuevas hechuras), ha estrenado todo su ajuar, destacando, dos juegos de potencias, realizadas en metal por el orfebre iliturgitano Jose A. Capilla. También estrena su túnica de salida, ejecutada en tisú cardenal y bordada en hilo de oro.

Dichos estrenos han sido donados, por diferentes hermanos/as de la corporación.

Estación de Penitencia: Viernes de Dolores 12 de Abril de 2019

Acompañamiento Musical: Banda de música Maestro Amador de Andújar.

Salida: a las 21:30 h del templo

Intinerario: C/ Pio XII, Ronda de La Muela, Ronda de San Isidro, C/ Génave, Plaza Virgen del Campo, Avda. del Jándula, Callejón de Los Dolores, Ronda de los Almiares, Ronda de San Isidro, C/ Génave, Plaza Virgen del Campo, Pio XII.

Entrada al Templo: a las 00:30 horas.



Nuestra Señora de los Dolores



AGRUPACIÓN DE HERMANDADES Y COFRADÍAS
DEL ARCIPRESTAZGO DE ANDÚJAR

Salidas procesionales
de las Hermandades
de Pasión
2019



**COFRADÍA DE LOS DOLORES DEL CARMEN Y VENERABLE E ILUSTRE
HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PACIENCIA,
NUESTRO SEÑOR DE LA PAZ EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN
JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS
DOLOROSOS Y NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
(AÑO DE FUNDACIÓN 1718 EN EL CONVENTO DEL CARMEN)**

Con sede canónica en la Iglesia Parroquial de Sta. María la Mayor de Andújar (Jaén)

DOMINGO DE RAMOS

Residencia Canónica: Parroquia de Santa María la Mayor.

Año de Fundación: 1718, en el convento del Carmen que hubo en la calle del mismo nombre. Tras la desamortización de mediados del s. XIX pasa a la parroquia de Santa María la Mayor. Al finalizar la guerra civil es refundada por el Conde de la Quintería en el año 1940. Es de señalar que en el pasado año hemos celebrado el 300 aniversario de la fundación de la Hermandad y para dicha efeméride se ha desarrollado un extenso programa de actividades a lo largo del año 2017 y 2018 que culminó con una salida extraordinaria de Ntro. Padre Jesús de la Paciencia y misa conmemorativa el pasado 16 de Junio.

Traje de Estatutos: Los nazarenos visten túnica beige con botonadura celeste y cingulo celeste y blanco, muceta celeste con el escudo de la Hermandad. Y los hebreos visten túnica beige con botonadura celeste y cingulo celeste y blanco, muceta de rayas con cordón celeste y blanco y cara al descubierto.

PASO DE MISTERIO: Nuestro Señor de la Paz en su Entrada Triunfal en Jerusalén. Imagen tallada por el imaginero Jaime Babio Núñez de Sevilla en 2.002, representa a Jesús de la Paz haciendo su entrada en Jerusalén montado sobre una borriquita. Imagen de Jesús de rostro sereno y luminoso que alza su diestra en señal de bendición, y que nos transmite toda la fuerza y vigor del momento bíblico que representa. Le



Señor de la Paz en su Entrada Triunfal en Jerusalén

acompañan los apóstoles S. Pedro y Santiago que presenta a Jesús a su pueblo, una niña y un niño hebreos.

Capataz: D. Juan Carlos Ocaña Luque.

Cuadrilla de hermanas y hermanos costaleros portan el paso.

Itinerario: Templo de Santa María la Mayor, Altozano Serrano Plato, Plaza de Santa María, Pintor Zabaleta, Altozano del Carmen, Guadalupe, Plaza de la Constitución, Arco de Correos, Plaza de España, Tribuna oficial, Valdivia, Maestra, Altozano Virgen María, Plaza del Sol, 22 de Julio, Ollerías, San Francisco, Plz. Del Castillo, Isidoro Miñón, Serpiente, Carmen, Plaza de Santa María, Altozano Serrano Plato, Templo de Santa María la Mayor.

Salida: 11:15 horas por la puerta de S. Pedro de la Iglesia de Santa María la Mayor, tras la celebración de la solemne misa de ramos a las 09:30 horas.

Paso por Tribuna: 11:50 horas.

Llegada al asilo S. Juan de Dios: 13:20 horas.

Llegada a Calle del Carmen: 14:15 horas.

Entrada al Templo: 14:45 horas.

Acompañamiento Musical: Banda de tambores y cornetas Monte Calvario de Martos tras el paso de misterio. Destacando la composición de algunas marchas procesionales dedicadas a nuestro Titular.

Es de destacar dentro de la Estación de Penitencia los siguientes momentos: La salida y entrada al Templo debido a las dimensiones del paso de misterio, el paso por el asilo de S. Juan de Dios y por la calle del Carmen donde estaba la primitiva sede y lugar de fundación de la Hermandad. Al Paso de la cofradía por los distintos templos de su itinerario es saludado con repique de campanas.

ESTRENOS: Continuación del tallado del paso en que Procesa Nuestro Señor de la Paz. El proyecto y diseño está basado en el estilo rococó, más concretamente en el realizado en Madrid a principios de 1700 con algunas reminiscencias churriguerescas. La ornamentación también tiene alguna alusión a los proyectos decorativos de los interiores de los Palacios de la familia real, como en el salón Gasparini del Palacio Real de Madrid.



**COFRADÍA DE LA SANTA VERA-CRUZ Y MUY ANTIGUA, PONTIFICIA,
ILUSTRE Y VENERABLE HERMANDAD DE NTRO. PADRE JESÚS ATADO
A LA COLUMNA, NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO, NTRA. SRA. DE LOS
DOLORES Y SAN JUAN EVANGELISTA**

SOLEMNE ESTACIÓN DE PENITENCIA

Año de fundación: 1427.

Residencia de culto: Parroquia de San Bartolomé Apóstol.

La Capilla del Salvador: Estará abierta desde las 10:00 horas hasta las 12:30 horas, del Domingo de Ramos, para poder venerar a nuestros Sagrados Titulares.

Salida procesional: Domingo de Ramos, 14 de Abril de 2019, a las 19:00 horas.

Túnica: Túnica confeccionada en “ruan”, de color negro, terminada en cola que los nazarenos llevan recogida en el brazo, Antifaz negro sobre capirote .Sobre cuya muceta figura el escudo el escudo de la Cofradía mostrando la tiara papal, como señal de ser Cofradía Pontificia .Se completa con hábito nazareno con cinturón de esparto a la cintura.

Datos históricos de la cofradía: La Cofradía de la Santa Vera+Vruz de Andújar es la más antigua de las cofradías de penitencia de la provincia de Jaén y una de las de mayor antigüedad de Andalucía, al haber sido fundada en 1427 por bula papal otorgada por Papa Martín V (1417-1431).En recuerdo de las cuatro bulas papales recibidas, agregación de esta Primitiva Hermandad a la Archicofradía del Santo Crucifijo, de la Basílica de San Marcelo, de Roma.

En el cortejo de la Cofradía es expuesta a su vernación la reliquia de la Santa Cruz de Cristo, manifestada en un relicario por un cofrade.

La Cofradía tiene dos retablos: el de Nuestro Padre Jesús de la Columna, en ella se encuentra también, Santísimo Nombre de Jesús y San Francisco de Asís, situado en la capilla Bautismal, y el de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora de los Dolores, San Juan Evangelista y la reliquia de la Santa Cruz.

Anuncia el paso de la Cofradía un cofrade con dos campanitas unidas con un palo de madera, como se recogía en los antiguos libros conservados de la hermandad de los siglos XVIII y XIX.

Datos artísticos de los titulares

Nuestros Padre Jesús Nazareno es obra del escultor-imaginero, don Francisco Romero Zafra, quien lo talló en 1997. El Señor lleva potencias de plata de ley chapadas en oro y cinceladas a mano por el orfebre, don Francisco Hornero Villafuerte.

Nuestra Señora de los Dolores y San Juan Evangelista, son obra del escultor-imaginero, don Manuel Luque Bonillo, realizadas en el año 2006.

La corona de Nuestra Señora y el nimbo de San Juan Evangelista están creados sobre plata de ley chapados en oro por el orfebre, don Joaquín Ossorio. La corona lleva escrita sobre su canasto la profecía de Simeón y un fragmento del “Cantar de los Cantares”. El nimbo de San Juan Evangelista muestra la simbología del águila, el cáliz y la sierpe.

Datos artísticos de los pasos

El paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno fue creado por el tallista, don José Carlos Rubio Valverde.

Su parihuela está realizada en madera, calzando 35 costaleros.



Ntro. Padre Jesús Nazareno

Don Manuel Luque Bonillo es el escultor que ha realizado la imaginería que figura sobre este, paso, cuatro Evangelistas, los arcángeles, Miguel, Rafael, Gabriel y Uriel, ángeles “cirineos” y los cuatro patronos de las capillas, Santa Ana, Santo Domingo, San Francisco de Asís y San Bartolomé, el mismo es también autor de los modelos para las cuatro cartelas de las esquinas, llevados al metal por, don Rafael Rubio Valverde .

Los respiraderos tiene diseño de, don Antonio Cuadrado y están bordados en oro a realce por, doña Mercedes Castro. Contienen cuatro lienzos alusivos a la Orden Franciscana, realizados por el pintor, don Miguel Ángel Arroyo.

El paso de María Santísima de los Dolores junto a San Juan Evangelista es obra también de don José Carlos Rubio Valverde, mostrando cuatro alto-relieves realizados por, don Rafael Valverde Toscano .El paso está iluminado por candelería realizada en el taller de orfebrería Sanlúcar de Barrameda.

Su parihuela es llevada, por 20 costaleros.

Cruz de guía en la tribuna: A las 20:30 horas.

Recogida de la cofradia: A las 22:00 horas.

Itinerario: Corredera de San Bartolomé, Jordán, Tiradores, Cuna, Doce de Agosto, Santa Marina, Mezquita, Alhóndiga, Serpiente, Carmen, Plaza de Santa María, Feria, Plaza de España, Plaza de la Constitución, Ollerías, San Francisco, Vendederas, Villegas, Vera +Cruz, Corredera de San Bartolomé.



Ntra. Sra. de los Dolores y San Juan Evangelista



JESUS, DIVINO CAUTIVO “de SIERRA MORENA”

La Orden de la Santísima Trinidad y Redención de Cautivos” nace en la Iglesia gracias a la intuición profética de Juan de Mata (1198), que supo percibir la acción salvadora de Dios Trinidad desde la redención y liberación de los cautivos y esclavos de su tiempo.

Desde su origen la Orden y la Familia Trinitaria han centrado su actuar carismático en la acción redentora de Cristo que es Buena Noticia para los pobres y libertad para los cautivos. Para los trinitarios el pantocrátor del mosaico de Santo Tomas in Formis (primera Casa fundada por San Juan de Mata en Roma) se prolonga y actualiza en la imagen de **JESUS NAZARENO RESCATADO** liberada por los trinitarios el 28 de enero de 1684 en Mequínez.

Es de sobra conocida la devoción y el entusiasmo cristiano que, desde entonces, ha despertado en los distintos pueblos y ciudades la imagen sagrada de Jesús Nazareno representando al **ECCE HOMO**. En todos los conventos y Casas de la Trinidad se venera a este Cristo, símbolo del Redentor y aún allí donde ya no se encuentran los trinitarios, el pueblo sigue profesando un fe profunda a **Jesús Rescatado**, conservándose, **LA TRADICIÓN, que el primer Viernes de Marzo, se visita la imagen, se besa su pie, y se echa tres monedas, en recuerdo por lo que se pago, por la Imagen, (se taso el peso de la Imagen, hasta que el dinero igualara en la balanza su peso, se fueron quitando monedas, hasta que solo quedó en el platillo de la balanza, TRES MONEDAS)**, no solo los emblemas y símbolos trinitarios, sino, también, el espíritu profundamente trinitario vinculado a la redención de cautivos.

Les invitamos a participar en este gran misterio de nuestra fe, que año tras año se desarrolla en este lugar, donde Dios a querido estar presente, para salvación de todos nosotros.

EL QUINARIO, programado para este año 2019, se desarrollará desde el 10 al 15 de Abril.

El día 16 de Abril a las 17,00h. Tendremos la Eucaristía y a CONTINUACION, el VIA-CRUCIS por las CALZADAS del SANTUARIO, con la IMAGEN del DIVINO CAUTIVO de “Sierra Morena”.

Acompañado por cientos de personas y especialmente por mujeres vestidas de mantilla.



Jesús Cautivo de Sierra Morena



COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA, STMO. CRISTO DE LA PROVIDENCIA Y NTRRO. PADRE JESÚS CAÍDO

VÍA-CRUCIS PENITENCIAL DEL STMO. CRISTO DE LA PROVIDENCIA

Sede Canónica: Parroquia de Santa María La Mayor

Consiliario: Rvdo. Sr. Arcipreste de Andújar D. Pedro Montesinos Moya

Ejercicio del Solemne Vía-Crucis: El rezo de las 14 estaciones del Vía-Crucis estará oficiado por el Consiliario de la Cofradía. El caminar del cortejo procesional irá acompañado por las oraciones y cánticos devocionales de los hermanos y fieles que participen en el Solemne Vía-Crucis.

Hábito de los componentes del cortejo: Vestirán traje oscuro y portarán cirios de color blanco.

STMO. CRISTO DE LA PROVIDENCIA: La imagen del Santísimo Cristo de la Providencia es obra del imaginero D. Efraín Gómez y data del año 1958.

Procesiona en paso de madera en color caoba, realizado en nuestra ciudad por D. Antonio Rodríguez Mefre en los años 40. Iluminado por cuatro candelabros de guardabrisas obra del mismo tallista y ornamentado con dos jarras de orfebrería de los talleres Orovio de la Torre. Es portado por 12 hermanos costaleros, dirigidos por D. Gabriel Ramírez Herrera, Capataz General de la Cofradía.

Itinerario y punto de celebración de las estaciones: Parroquia de Santa María La Mayor (1ª estación: Puerta sur), Altozano Maestro Serrano Plato, Plaza de Santa María (2ª estación: Torre del Reloj), Alhóndiga (3ª estación: Hornacina del Cristo de la Providencia), Mezquita (4ª estación: Puerta Antiguo Templo de Santa Marina), Altozano de Santa Marina, Santa Marina (5ª estación), Príncipe (6ª estación), Fernando Quero, Altozano del Convento (7ª estación: Puerta Antigua Iglesia de Santiago), Ortega y Gasset (8ª estación: Altozano de Santiago), Altozano de Santa Ana (9ª estación: Palacio de los Cárdenas, Antigua Capilla de Santa Ana), Alférez Moreno (10ª

estación), Postigos (11ª estación), Feria (12ª estación), Altozano Maestro Serrano Plato (13ª estación) Parroquia de Santa María La Mayor (14ª estación: interior del Templo).

Salida: 21´30 horas. Puerta sur de la Parroquia de Santa María La Mayor.

Entrada en la Parroquia: 23´00 horas.

Datos de interés: Se recomienda contemplar el tránsito del cortejo procesional por algunos de los rincones más bellos de nuestra ciudad, algunos de ellos únicos en el recorrido usual de nuestras Hermandades de Pasión, como su paso por la Antigua Iglesia de Santiago o por el Altozano de Santa Ana. Y, por supuesto, su discurrir por la C/ Alhóndiga, donde se celebra una estación ante la hornacina que da testimonio de la devoción que despierta el Santísimo Cristo de la Providencia desde hace siglos entre el pueblo de Andújar.



Santísimo Cristo de la Providencia



ARCHICOFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU AGONÍA DEL HUERTO Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Residencia canónica: Iglesia Parroquial Divina Pastora, antiguo Seminario Menor de la Congregación de la Misión de San Vicente de Paúl.

Año de fundación: El 29 de Marzo de 1.948.

Hábito: Túnica confeccionada en sarga blanca con botonadura granate, muceta blanca, cíngulo granate con borlas al lado derecho y capa igual color. En la muceta el escudo de la Archicofradía formado por un óvalo de fondo granate y filo de oro, cáliz de oro y cruz transversal negra, y ramas de palma y olivo.

IMÁGENES

Paso Misterio: “Jesús Orando en el Huerto de Getsemaní”, obra del escultor Iliturgitano Luis Aldehuela en el año 1.948, restauradas las Imágenes entre los años 2002 al 2006 por el escultor sevillano Salvador Madroñal. Procesa sobre un paso en madera de cedro, encontrándose en fase de talla. Se completa la escena con un conjunto escultórico formado por las Imágenes de San Juan, Santiago Apóstol y San Pedro, obra del Escultor Sevillano D. José María Cerero Sola datan de 1990. Es portado por 40 costaleros.

Paso Palio: Nuestra Señora de los Dolores, obra de los talleres de “El Arte Español de Madrid” en el año 1.951. Procesa sobre Paso Barroco en alpaca plateada, obra del orfebre Sevillano Manuel de los Ríos. Incorpora respiraderos de alpaca plateada, con catequesis de la pasión de Cristo, y tres capillas, donde se encuentran réplicas de las Imágenes propias de la Sede Canónica, la imagen de Jesús en el Huerto, San Vicente de Paúl, fundador de la Congregación de la Misión, y la imagen de la Virgen bajo advocación de la Divina Pastora, Gloria lienzo de la Virgen Milagrosa. Destaca igualmente el Manto en terciopelo negro con bordados en oro fi no por las Madres adoratrices de Córdoba entre los años 1958 a 1961. Bambalinas bordadas entre 2008-



Nuestro Padre Jesús en su Agonía en el Huerto

10 por Fco. Javier García Molina al igual que la Saya que viste María Santísima. Es portado por 30 costaleros.

Salida: A las 19.50 horas de la Parroquia de la Divina Pastora.

Itinerario: Corredera de Capuchinos, Granados, 22 de julio, Ollerías, Plaza de la Constitución, Arco de Correos, Plaza de España, San Miguel, Valdivia, Maestra, Altozano Virgen María, Plaza del Sol, Jaén, Miguel Estepa, Avenida Plaza de Toros, Argimiro Rodríguez, San Vicente de Paúl, Arco de Capuchinos, Entrada.

Entrada Cruz Guía Tribuna: 21.30 horas.

Salida de Tribuna: 22.05 horas.

Entrada Templo: 01:00 Aproximadamente.

Música: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Piedad en su Presentación al Pueblo “La Estrella” de Jaén, tras el Paso de Misterio, y la Asociación Musical Santa Cecilia de La Carolina (Jaén), tras el Palio.

Estrenos: Nueva fase de talla del paso de misterio. Este año como novedad, se estrenará el tallado del baquetón.



Ntra. Señora de los Dolores



**COFRADÍA DE LOS DOLORES DEL CARMEN Y VENERABLE E ILUSTRE
HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PACIENCIA,
NUESTRO SEÑOR DE LA PAZ EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN
JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS
DOLOROSOS Y NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**

(Año de Fundación 1718 en el Convento del Carmen)

Residencia Canónica: Parroquia de Santa María la Mayor.

Año de Fundación: 1718, en el convento del Carmen que hubo en la calle del mismo nombre. Tras la desamortización de mediados del s. XIX pasa a la parroquia de Santa María la Mayor. Al finalizar la guerra civil es refundada por el Conde de la Quintería en el año 1940. Es de señalar que en el pasado año hemos celebrado el 300 aniversario de la fundación de la Hermandad y para dicha efeméride se ha desarrollado un extenso programa de actividades a lo largo del año 2017 y 2018 que culminó con una salida extraordinaria de Ntro. Padre Jesús de la Paciencia y misa conmemorativa el pasado 16 de Junio.

Traje de Estatutos: Los nazarenos visten túnica morada con botonadura negra y cíngulo blanco, muceta y capa blanca. La junta de gobierno viste túnica morada con botonadura negra y cíngulo morado, muceta morada y capa blanca. Escudo bordado sobre la muceta y capa.

Pasos: Nuestro Padre Jesús de la Paciencia. Imagen tallada por el imaginero Amadeo Ruiz Olmos en 1940. Representa a un Ecce Homo sentado sobre un sillal del Pretorio una vez terminado el suplicio de la flagelación y coronado de espinas. Cristo en posición sedente y con los dos pies alineados, tiene el brazo derecho acodado sobre una columna y la mano abierta, sobre la que reposa su cabeza, que mantiene ligeramente inclinada a la derecha. La mano izquierda la descansa sobre la rodilla. Va vestido únicamente con el paño de pureza que forma parte de la talla.

Se trata de un hombre joven, barbado y con cabello natural a la altura de los hombros, su mirada con los ojos abiertos en actitud suplicante y de dolor físico, se eleva al cielo con expresión resignada que subraya el abatimiento que le embarga. Sobre la frente



Ntro. Padre Jesús de la Paciencia

lleva Corona de Espinas, propia de esta imagen de culto, y las tres potencias doradas, símbolo de nuestra Hermandad.

Como complemento, se le coloca un manto rojo, que alude al manto púrpura propio de reyes usado a modo de burla, y que en los últimos tiempos no se le coloca sobre el cuerpo sino a sus pies durante las procesiones y actos de culto.

PASAJE BIBLICO: Por lo que se refiere al pasaje bíblico que representa, es el relatado en los evangelios sinópticos Mt 27, 27-30; Mc 15,18 y Jn 19,3: “Los soldados llevaron a Jesús al patio del palacio, llamado pretorio, y reunieron a toda la tropa. Le pusieron una capa de color rojo oscuro, trenzaron una corona de espinas y se la pusieron. Luego comenzaron a gritar:—¡Viva el Rey de los judíos! Y le golpeaban la cabeza con una vara, lo escupían y, doblando la rodilla, le hacían reverencias. Después de burlarse así de él, le quitaron la capa de color rojo oscuro, le pusieron su propia ropa y lo sacaron para crucificarlo.”

Procesiona en paso de Francisco de Paula Rodríguez Mefre.

Capataz general de la Hermandad: D. Juan Carlos Ocaña Luque.

Capataz auxiliar del paso: D. Antonio David Colmenero

Nuestra Señora del Rosario: Obra de uno de los más grandes escultores imagineros del siglo XX, el sevillano Antonio Castillo Lastrucci autor de innumerables obras repartidas por toda la geografía andaluza y española. De su inspiración nacieron imágenes que procesionan en las más destacadas Hermandades y Cofradías sevillanas como la Hermandad de la Esperanza de Triana, la Hermandad de la Macarena, San Benito, La Hiniesta, El Amor, Montesión y otras muchas. En 1964 concibió la imagen que en la actualidad se venera bajo la advocación de Ntra. Sra. del Rosario en sus misterios dolorosos, representa una Dolorosa de excepcional y juvenil belleza, de serenos rasgos y templada mirada. Procesiona en paso de palio con orfebrería de los talleres Orovio de la Torre de Ciudad Real.

Capataz general de la Hermandad: D. Juan Carlos Ocaña Luque.

Capataz auxiliar del paso: D. Francisco José Calzado Gutiérrez

Cuadrilla de hermanas y hermanos costaleros portan ambos pasos.

Estrenos: María Stma. del Rosario estrenará pañuelo de encaje de blonda en tul de cristal bordado con hilo de seda. Realizado y donado por una hermana de nuestra Hermandad.

Itinerario: Iglesia de Santa María la Mayor, Altozano Serrano Plato, Alférez Moreno, Postigos, Plaza de España, Tribuna oficial, Arco de Correos, Plza. de la Constitución, Ollerías (Asilo de S. Juan de Dios), Plaza de la Autonomía, San Francisco, Plaza del Castillo, Isidoro Miñón, Serpiente, Carmen, Plza. de Santa María, Altozano Serrano Plato, Iglesia de Santa María la Mayor.

Salida: 21:15 horas por la puerta de San Pedro de la Iglesia de Santa María la Mayor.

Entrada en Tribuna: 22:10 horas.

Llegada al Asilo de S. Juan de Dios: 23:00 horas.

Llegada a Calle del Carmen: 0:15 horas.

Entrada en el Templo: 0:45 horas.

Acompañamiento Musical: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús Cautivo de Villa del Río tras el paso de Cristo y la Banda Municipal de Música de El Carpio tras el paso de palio.

Es de destacar dentro de la Estación de Penitencia los siguientes momentos: La salida y entrada al Templo. El discurrir por las calles Alférez Moreno y Comedias y Postigos. El paso por el asilo de S. Juan de Dios y por la calle del Carmen donde estaba su primitiva sede y lugar de fundación de la Hermandad.



Ntra. Señora del Rosario



HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA DEL BUEN REMEDIO

Residencia: Capilla del Antiguo Hospital, C/Sor Isabel.

Año de Fundación: 1983

Hábito: Los nazarenos visten túnica de color blanco marfil, con botonadura y cíngulos morados. El antifaz, de terciopelo, es también morado y ostenta el escudo de la Cofradía, completándose la vestidura con calcetín blanco y calzado negro.

Pasos: Dos, ambos llevados por cuadrillas de hermanos costaleros.

- **Paso de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.** Obra de Antonio Dubé de Luque, realizada en el año 1987.

El Misterio Evangélico de la Sentencia de Nuestro Señor Jesucristo está integrado por Nuestro Titular, al que acompañan las figuras de dos soldados romanos realizadas por José Ramón Navarro, así como la de Poncio Pilatos, obra de Manuel López.

Al estreno el año 2016 del nuevo paso, con el canasto terminado en su carpintería y posterior acabado de la talla del juego de candelabros, se unió la primera fase del tallado del frontal de dicho canasto, que ya pudo ser contemplado en la pasada Semana Santa. Este año, y como novedad, se completa el tallado de las cartelas y crestería del mencionado frontal, e igualmente saldrá tallada la trasera del canasto. Todo ello con distintos elementos ornamentales siguiendo el proyecto aprobado por la Hermandad y realizado por los talleres del sevillano José Antonio García Flores.

Este año el Señor de la Sentencia procesionará con la túnica bordada en terciopelo burdeos que fue realizada por Rafi Archivet y Mariano Rodríguez, recientemente fallecido.

- **Paso de Palio de María Santísima del Buen Remedio.** La imagen de esta Dolorosa, bajo la advocación de la patrona de la Orden Trinitaria, es igualmente obra de Antonio Dubé de Luque, y fue realizada en 1983.



Ángel España Carreras

Ntro. Padre Jesús de la Sentencia

El paso lleva respiraderos con orfebrería de los talleres sevillanos de Hijos de Juan Fernández, autores también de la peana. Los bordados en malla de oro fueron realizados por hermanas de la Cofradía bajo el diseño de Dubé de Luque. El resto de la orfebrería (jarras, varales, juego de candeleros, candelabros de cola...) son obra de “Orfebrería Andaluza - Manuel de los Ríos”, de Sevilla. Las caídas del palio están realizadas en malla dorada con bordados en oro, llevados a cabo también por hermanas de la cofradía e igualmente condiseño de Dubé de Luque.

Lucirá para su salida la saya bordada en oro fino sobre terciopelo azul y cotilla a juego, igualmente bordada en oro fino sobre maya dorada. Ambas son obra de nuestra hermana Rosa Caño Mezquita.

Flores: Claveles blancos y otras especies en la misma tonalidad.

Salida: A las 18'30 horas. Capilla del Antiguo Hospital, en la calle Sor Isabel (Cuna).

Entrada de la Cruz de Guía en Tribuna: A las 20'00 horas.

Entrada al Templo: A las 23'00 horas.

Itinerario: Sor Isabel, Altozano Santo Domingo, Avda. Doce de Agosto, Serpiente, Carmen, Plaza de Santa María, Feria, Plaza de la Constitución, Ollerías, Plaza de la Autonomía, San Francisco, Plaza Vieja, Plaza del Castillo, Fernando Quero, Altozano Santo Domingo y Sor Isabel.

Música: Banda de cornetas y tambores “Nuestro Padre Jesús Nazareno Rescatado” de Valdepeñas (Ciudad Real) tras el Paso de Misterio, y banda de música “Sociedad Filarmónica” de Jaén acompañando al Paso de la Virgen.

Estrenos: Como ya hemos citado anteriormente, se ha procedido a la terminación del tallado del frontal del canasto: cartelas y crestería, así como la trasera del canasto en su totalidad.

Se sigue ejecutando el proyecto que esta Hermandad aprobó en Cabildo General de hermanos allá por octubre de 2015. *“La talla y ornamentación estará ejecutada en estilo Barroco o Neobarroco, componiéndose de ornamentos de hojarasca de la llamadas hojas de acanto, así como motivos florales y frutales”* (Notas del autor del proyecto).

Restauración y plateado por varios candeleros del Paso de Palio, siendo estos trabajos realizados por los talleres del orfebre andujareño José Ángel Molina.

Todos estos estrenos siguen contando con la inestimable colaboración de un numeroso grupo de hermanos y simpatizantes, a los que de nuevo queremos agradecer su altruismo y entrega en la tarea de conservación y engrandecimiento del patrimonio de esta corporación nazarena.



Ntra. Señora del Buen Remedio

Recomendaciones: Es de gran belleza el momento de su salida al atardecer de cada Jueves Santo, así como el transitar del cortejo procesional por la angosta calle del Carmen. También el respetuoso saludo en la residencia de San Juan de Dios, donde se encuentra la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias. Y qué decir de su itinerario de regreso, ya buscando esa Capilla del Antiguo Hospital, donde se vive una entrada emocionante a la que acuden multitud de fieles.

SITUACIÓN	CRUZ DE GUIA	PASO DE MISTERIO	PASO DE LA VIRGEN
SALIDA	18'30 Horas	18'40 Horas	19'10 Horas
SANTA MARIA Final C/ Carmen	19'40 Horas	19'50 Horas	20'15 Horas
TRIBUNA	20'00 Horas	20'15 Horas	20'55 Horas
RESIDENCIA S. JUAN DE DIOS	20'20 Horas	20'40 Horas	21'15 Horas
PLAZA VIEJA	21'30 Horas	21'50 Horas	22'15 Horas
ENTRADA	22'10 Horas	22'35 Horas	23'00 Horas



COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA, SANTÍSIMO CRISTO DE LA PROVIDENCIA Y NUESTRO PADRE JESÚS CAÍDO

Sede Canónica: Parroquia de Santa María La Mayor

Consiliario: Rvdo. Sr. Arcipreste de Andújar D. Pedro Montesinos Moya

Hermano Mayor: D. Joaquín Jiménez Cortijos

Reseña histórica: La Cofradía se funda, por iniciativa de los integrantes de la Peña Taurina de nuestra localidad, en torno a la advocación de Nuestra Señora de la Esperanza el 17 de febrero de 1946 en la Parroquia de Santa María La Mayor. En el año 1958 se adquiere la talla del Santísimo Cristo de la Providencia, cumpliéndose así el deseo de la Hermandad de plasmar para nuestra Semana Santa la histórica devoción del pueblo de Andújar hacia el crucificado de la calle Alhóndiga. Y ya en 1971, se produjo la absorción de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Caído, antigua escuadra de la de los Dolores del Convento del Carmen que se fundó en 1718 y reorganizada en 1947.

Hábito Nazareno: Túnica blanca y capa del mismo color con el escudo de la Cofradía, y antifaz de terciopelo, cíngulo y botonadura verde, además de calcetín blanco y calzado negro.

La Presidencia del paso de Ntro. Padre Jesús Caído va ataviada, en memoria de su antigua hermandad, con túnica blanca con capa y antifaz granate, así como la botonadura y el cíngulo.

Los hermanos de luz portan cirios blancos, salvo los que forman parte del último tramo, que hacen lo propio con cirios de color verde, signo distintivo de su antigüedad como hermanos de la Cofradía.

Nuestro Padre Jesús Caído: La imagen de Ntro. Padre Jesús Caído, que data de los años 40 del siglo pasado, es obra del imaginero D. Federico Coullaut-Valera y procesiona acompañada por dos imágenes secundarias de Simón de Cirene y de un centurión romano, ambas talladas por el imaginero-tallista cordobés D. Jorge Domínguez Conde. La iconografía del misterio, estrenada en el año 2014, representa el momento



Ntro. Padre Jesús Caído

en que Jesús cae al suelo cargando con la Cruz y es auxiliado por el campesino Simón de Cirene, mientras el centurión ordena a Jesús reanudar la marcha indicando con su espada el camino a seguir hasta su crucifixión.

El paso sobre el que procesiona se encuentra en fase de ejecución, correspondiendo su diseño y talla al ya citado D. Jorge Domínguez Conde, autor del proyecto íntegro del paso de misterio. Su estado actual presenta culminados los trabajos de ebanistería del canasto, talla y crestería del frente, permitiendo ya vislumbrar cuatro capillas principales en el frente, la trasera y los dos costeros; así como las diferentes cartelas, y las hornacinas para los candeleros que habrán de alumbrar el canasto. Como puntos de luz cuenta actualmente con seis candelabros de guardabrisa, cuatro en cada esquina con siete brazos y dos laterales con tres. Los faldones y respiraderos son de terciopelo granate. Es portado por una cuadrilla de 40 hermanas costaleras.

Nuestra Señora de La Esperanza: La imagen de Nuestra Señora de la Esperanza es una talla que data del año 1946. Constatada su procedencia de la escuela valenciana, su autoría no se encuentra documentada en la Cofradía, si bien un trabajo del historiador ubetense D. Leonardo Tallada Sánchez publicado en marzo de 2015 viene a demostrar que la imagen es obra del imaginero valenciano D. Enrique Pariente Sanchís.

Procesiona en **paso** de palio con varales de Orfebrería Andaluza Manuel de los Ríos y respiraderos, candelería, jarras y demás piezas de orfebrería de Orovio de la Torre. En el techo de palio se ubica la Gloria, obra de D. Pedro Palenciano y representa la Asunción de María Santísima, titular de la Parroquia de Santa María La Mayor. Las bambalinas, estrenadas en 2010, son de terciopelo verde con fleco de bellota en hilo de oro. El paso de palio calza 30 hermanos costaleros.

Capataz General: D. Gabriel Ramírez Herrera, contando como capataces auxiliares con D. Antonio Luis Donate Barragán al frente del paso de Ntro. Padre Jesús Caído y con D. Raúl Ureña Hermosilla en el paso de Ntra. Sra. de la Esperanza.

Vestidor: D. Óscar Menéndez-Quintana García.

Música: *Ntro. Padre Jesús Caído:* Banda de Cornetas y Tambores “La Fusión” de las localidades de Lopera y Marmolejo (Jaén). *Nuestra Señora de la Esperanza:* Banda Municipal de Música de Villanueva de Córdoba (Córdoba).

Itinerario: Parroquia de Santa María La Mayor (Puerta sur), Altozano Maestro Serrano Plato, Plaza de Santa María, Carmen, Serpiente, Altozano del Carmen, Guadalupe, Plaza de la Constitución (Tribuna), Plaza de España (Tribuna), Accesoría San Miguel, Valdivia, Maestras, Altozano Virgen María, 22 de julio, Ollerías, Doce de Agosto, Santa Marina, Príncipe, Fernando Quero, Altozano del Convento, Ortega y Gasset,

Altozano Cardenal Estepa Llaurens, Altozano Maestro Serrano Plato y Parroquia de Santa María La Mayor (Puerta sur).

SITUACIÓN	CRUZ DE GUÍA	PASO DE CRISTO	PASO DE PALIO
SALIDA	21'20	21'30	21'45
TRIBUNA	22'20	22'30	22'50
C/ MAESTRAS	22'40	22'50	23'10
ERMITA VIRGEN DE LA CABEZA	23'40	23'50	00'05
ANTIGUA IGLESIA DE SANTA MARINA	00'20	00'30	00'45
ANTIGUA IGLESIA DE SANTIAGO	0'50	1'00	1'15
ENTRADA	1'15	1'25	1'45

Estrenos: Nueva fase de ejecución de la talla del canasto del paso de Ntro. Padre Jesús Caído a cargo del tallista-imaginero cordobés D. Jorge Domínguez Conde, autor del proyecto íntegro del paso de misterio.

Datos de interés: Se recomienda contemplar la salida y la entrada de la cofradía en el Templo, así como su transitar por las calles de mayor recogimiento (Carmen, Maestras, Santa Marina, Príncipe, Santiago y Cardenal Estepa Llaurens, entre otras). Este año, como novedad en nuestro itinerario, el cortejo tomará la calle Carmen a la ida, volviendo a recorrer la calle Guadalupe hacia Tribuna y regresará al templo por el barrio de las antiguas Iglesias de Santa Marina y Santiago.



Ntra. Señora de la Esperanza



HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NTRO. PADRE JESÚS DEL GRAN PODER Y MARÍA SANTÍSIMA DEL SOCORRO

Horario Salida: 21:10 horas

Horario Entrada: 01:30 aprox. horas

Entrada Tribuna: 21:35 horas

Salida de Tribuna: 22:20 horas

Itinerario: Plza. España, Plaza de la Constitución, Arco Correos, Plaza España, San Miguel, Valdivia, Maestras, Alt. Virgen María, C/ 22 de Julio, C/ Ollerías, San Francisco, Plaza Vieja, C/ Isidoro Miñón, Serpiente, Carmen, Plza. S. María, Altozano Serrano Plato, C/Alfárez Moreno,C/Maestras, C/ Comedias y Postigos, Plza. España por la fachada del Arco del Correos.

Reseña Histórica: Nuestro Padre Jesús del Gran Poder es obra del imaginero sevillano Antonio Illanes. Representa un momento pasionista de su camino hacia el Calvario con la cruz a cuestas, por lo cual la imagen, se halla caminando con gran dolor y recogimiento, con los brazos sujetando el madero de la cruz. El rostro refleja acusada expresión de patetismo por el momento que refleja, obteniendo un resultado bastante acertado. Bella representación por parte de este importantísimo imaginero. Su altura aproximada es de 1.80 cm, siendo una escultura de vestir de madera policromada.

Hace su primera estación de penitencia en el 1953, siendo el año de aprobación de sus primeros estatutos 1954. La Cofradía deja de hacer Estación de Penitencia en 1972, tras dieciocho años de su fundación, pero no murió la devoción y el amor a este Nazareno y en el año 1979 de la mano de los empleados del Cine Avenida de Andújar, vuelve a realizar su estación de penitencia ininterrumpidamente hasta nuestros días.

Como acontecimiento histórico a destacar, la aprobación por el Obispado de Jaén, con fecha de 22 de junio de 2012 para la realización por la Hermandad, de la Antigua Advoción de Gloria de la Parroquia de San Miguel, de Nuestra Señora del Socorro.

A finales del 2014 fueron aprobados los Nuevos Estatutos, donde la Cofradía ha pasado a contar con una nueva Imagen Corporativa, y el Título de la misma será: Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Socorro.

La Incorporación de esta Nueva Imagen tiene su origen en el hallazgo realizado por un Hermano de la Cofradía, del novenario de la desaparecida (en la Guerra Civil) imagen de Nuestra Señora del Socorro de San Miguel, en la que aparecía la iconografía con verdadero mérito artístico de la misma, datado en 1889

La Titular será realizada por la imaginera sevillana Lourdes Hernández, Licenciada por La Universidad de bellas artes de Sevilla, en la especialidad de escultura y restauración. Se cuenta como origen una leyenda de esta advocación, en la que una madre desesperada a causa del incesante llanto de su hijo enfermo gritó: *“Que te lleve el demonio”*. De repente vio cómo se aparecía el diablo y se llevaba a su hijo. Angustiada la madre imploró el auxilio de la Virgen: *“Virgen María, Madre mía, socórreme”*. Al instante se apareció la Santísima Virgen que con un bastón, golpeó al diablo espantándole, cobijó al niño con su manto y a continuación, ya sano, se lo devolvió a su madre *“amonestándole a que hiciera penitencia por su culpa y en adelante se abstuviera de todo tipo de maldiciones”*. En cuanto a la iconografía de esta advocación, aparece en actitud agresiva contra el diablo, que queda representado a sus pies. La Virgen se muestra armada con flechas, agrediendo al maligno para socorrer así a los cristianos. En el Presente año, la Imagen de Nuestra Señora del Socorro, será Bendecida y ubicada, en su retablo en la Parroquia de San Miguel.

Simbología Estación de Penitencia: La **Cruz de Guía** nace de un Calvario con una carabela destronada, simbolizando el triunfo de la Santa Cruz. Se remata con un pelicano rajándose el vientre con su pico para darle de comer a sus crías, simbolizando el amor de Cristo que al igual que el pelicano se entrega para salvar a sus hijos y a su lado **los faroles de guía** inspirados en la torre de nuestra sede de San Miguel Arcángel. El **hábito túnica** de cola extendida (que se lleva arrastrando durante el acto penitencial, mediante la cual el penitente simboliza ir arrastrando en esa cola sus culpas y pecados) en color negro y antifaz del mismo color con el escudo de la Cofradía bordado en hilo de oro, cinturón de esparto ancho, camisa blanca, calcetines negros, calzado negro con suela de esparto, y medalla de la Hermandad y sostienen un cirio color tiniebla, recogiendo la tradición del oficio de tinieblas y cultos del Jueves Santo.

El **Estandarte** que data desde la fundación de la Hermandad está bordado en sedas chinas con la figura de, Jesús del Gran Poder, sobre un fondo con las letras JHS (Jesús Hombre Salvador). **Estandarte Corporativo (Bacalá)** realizada en terciopelo

morado, en el que aparece el escudo corporativo. Es rematado con una cruz donde aparece pintado Cristo Crucificado, también aparece en él la Estrella de Oriente. Y si hablamos de la Estrella de Oriente, una bandera, el **Guión de los Reyes Magos**, es la primera epifanía de Jesús como Gran Poder. “Unos Magos de oriente se presentaron en Jerusalén preguntando: ¿Dónde está el que ha nacido, el rey de los Judíos?. Porque hemos visto una estrella y venimos a adorarlo”. (Mt 2, 1-2). Así esta bandera lleva un óleo representativo del misterio y el lema de nuestra cofradía: “IN MANU EJUS POTESTA ET IMPERIUM”. En Tus Manos está el Poder y el Imperio.

El cuerpo de Ciriales compuesto por la Cruz de manguilla y ciriales en cantidad de seis en señal de culto solemne.

Un paso que condensa un gran simbolismo, **el llamador**, que está inspirado en las tallas de la entrada del coro de nuestra Parroquia, En el centro, en el tondo de la cartela, aparece una escena de “La Duda de Santo Tomás”. Si el propio Cristo dejó que Santo Tomás le tocara para que creyera, nosotros la Cofradía del Gran Poder de Andújar sacamos a nuestro Cristo a la calle para que la gente se sobrecoja al verlo y al sentirlo para que lleguen a creer como nosotros en Él. Detrás del llamador aparece una leyenda, “que cada toque del llamador del Gran Poder sea una llamada a los corazones de la gente y crean en lo que están viendo”.

Y siguiendo con la relación entre el paso y la alusión a su sede canónica pasamos a los **faroles** que hacen referencia a la torre de la Iglesia. Podemos apreciar unas **capillas** tanto en la parte delantera como trasera con relieves basados en dos de las Epifanías del Señor, de donde procede el título de Gran Poder. En la delantera aparece la Adoración de los Reyes Magos. “*Unos Magos de oriente se presentaron en Jerusalén preguntando: ¿dónde está el que ha nacido, el rey de los Judíos?. Porque hemos visto una estrella y venimos a adorarlo*”. (Mt 2, 1-2). Este retablo está rematado por una representación de la Fé, simbolizando la fé que demuestran sus devotos hacia esta imagen. El relieve de la trasera está basado en las Bodas de Caná. “*En Caná de Galilea hizo Jesús esta primera señal, y manifestó su gloria y creyeron en él sus discípulos*”. (Jn 2, 11-12).

Los retablos de la delantera y trasera están ocupados por los cuatro evangelistas, mientras que los retablos de los laterales están cubiertos por óleos con diferentes escenas de la Pasión de Cristo. La Flagelación inspirada en Mt 27, 26: “Y les entregó a Jesús, después de azotarlo, para que fuera crucificado”, Ecce Homo, basado en Juan 19, 4, “Salió, pues fuera Jesús, llevando la corona de espinas y el manto púrpura. Pilato les dijo: ¡He aquí el Hombre!.

El Calvario, inspirado en Lc 23, 44-46: “*Y Jesús con fuerte voz dijo: ¡Padre en tu manos encomiendo mi Espíritu! y al decir esto expiro*”. El Entierro de Jesús del evangelio de

Marcos en el capítulo 15 versículo 46: *“Compró una sábana, lo bajó de la cruz, lo envolvió en la sábana y lo depositó en el sepulcro”*.

En las cuatros esquinas del paso, **cuatro ángeles** le ofrecen rosas a Cristo, siendo uno de ellos un ángel negro y otro mestizo. En los laterales escoltan dos **arcángeles**, San Rafael con su camino y el pescado además de un escudo; y San Gabriel con su ramillete de azucenas. Y como **cirineo**, **el arcángel San Miguel** que ayuda a Jesús a cargar con la cruz, pero también nos invita a cargar “la cruz” de la vida y seguirle.

Sede Canónica: Parroquia de San Miguel Arcángel

Sede Social: Pasaje Calle Ollerías N° 42

Casa Hermandad: Calle Maestras N° 12, 1ºA

Música: Agrupación Musical Pasión de Linares.

Costaleros: El paso calza 35 hermanos costaleros, estando la cuadrilla formada por 70 costaleros. Localización los, Viernes a las 21:30 horas, Calle Vendederas.

Estrenos: Culminación de las Maniguetas del paso del Señor en talla dorada por Jorge Domínguez bajo diseño de Pedro Palenciano. Juego de Palermos para los Fiscales. En este año se realizará la Bendición de la Nueva Imagen de Nuestra Señora del Socorro.

Capilla: Se abrirá el Domingo de Ramos a las 11:00 horas, hasta las 13:30 horas.



Nuestro Padre Jesús del Gran Poder



COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO “SEÑOR DE LOS SEÑORES”

Residencia canónica: Parroquia de San Miguel Arcángel.

Año de fundación: 1576.

Reseña Histórica: La redacción de los primeros Estatutos conocidos tiene lugar en torno a los años 1590 y 1594. La Cofradía se ubicaba en el desaparecido convento Trinitario de San Eufrasio situado en la Corredera Capuchinos. Tras la Desamortización de mediados del siglo XIX pasa a la Parroquia de San Miguel Arcángel. Acabada la guerra civil, sería recuperada en 1949 por el Conde de la Quintería. La Cofradía deja de procesionar a finales de la década de los 60 del pasado siglo y en el año 2000 fue revitalizada por un grupo de jóvenes cristianos, siendo renovados y aprobados sus estatutos el 23 de Enero del 2006 por D. Ramón del Hoyo López, Obispo de Jaén.

Pasos: Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno portando la cruz al hombro con la ayuda de Simón de Cirene. Ambas imágenes son talladas en 1949 por la Escuela Valenciana Neo Barroca, del autor Enrique Pariente Sanchis. En el año 2003 fueron restaurados por D. José Luis Ojeda Navío.

Costaleras: El paso calza 35 hermanas costaleras, estando formada la cuadrilla de 60 costaleras.

Capataz: Nuestro hermano José Carlos Prieto Santos.

Traje de Estatutos:

- **Cuerpo de Nazarenos:** Túnica en tela morada, muceta morada con caperúz largo terminado con una borla morada y sobre la muceta el escudo de la Cofradía. La túnica lleva cordón amarillo trenzado ribeteando la muceta y los puños. En la cintura la túnica es ceñida por un cingulo amarillo que a su vez engarza con el cuello y terminado con borlas amarillas en cada uno de sus extremos. Zapatillas de esparto negras, calcetines negros y guantes negros.

- **Cuerpo de Caballeros:** Traje oscuro, camisa blanca, corbata negra, calcetines negros y zapatos negros.
- **Cuerpo de Mantillas:** Vestido de color negro sin escote, zapatos planos o de medio tacón de color negro y medias negras. Sobre la cabeza lucen mantilla española.
- **Emblema:** Sol invicto coronado de espinas y con potencias de plata. En el centro aparecen las iniciales JHS (Jesús Hombre Salvador).
- **Salida:** A las 10:45 horas por la puerta principal de la Parroquia de San Miguel Arcángel.

Itinerario: Plaza de España, San Miguel, Valdivia, Maestras, Altozano Virgen María, Plaza del Sol, 22 de Julio, Ollerías, Plaza de la Autonomía, San Francisco, Plaza vieja, Tiradores, Cuna, Doctor Fleming, 12 de Agosto, Serpiete, Guadalupe, Plaza de la Constitución, Arco de Correos, Tribuna, Plaza de España, Templo.

Entrada: 14:45 horas.

Entrada en Tribuna: 14:15 horas.

Música: Agrupación Musical la Expiración de Salamanca.

Recomendamos ver la salida y entrada por su dificultad, el saludo que se realiza a la Hermandad de las Angustias, así como su paso por Tribuna antes de la recogida.



Ntro. Padre Jesús Nazareno "Señor de los Señores"



VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

Residencia Canónica: Capilla de San Juan de Dios.

Año de fundación: Fundada el 4 de junio de 1737 a petición de un grupo de setenta vecinos de Andújar que elevaron su petición al padre prior fray Andrés Brun, de la orden de San Juan de Dios, que solicitaban permiso para honrar a la imagen de “Nuestra Señora de las Angustias que está colocada en una de las capillas de dicha iglesia”.

Consiliario: Rvdo. Sr. Arcipreste de Andújar D. Pedro Montesinos Moya.

Hermano Mayor: D. Antonio José Arévalo Casado.

TRAJE DE ESTATUTOS

Cuerpo de nazarenos: Los hermanos nazarenos visten túnica morada con botonadura, muceta y capa de color negro. Sobre la muceta ostenta el escudo de la hermandad, y en la capa, en el lado izquierdo, una cruz blanca. Visten guantes y calzado negro. La túnica se ciñe con cingulo de color amarillo, anudado con cinco nudos rememorando las Cinco Llagas de Cristo y rematado con borlas.

Cuerpo de Mantillas: Las hermanas mantillas lucen vestido negro sin escote y por debajo de la rodilla, zapato plano o de medio tacón y medias negras, lucen típica mantilla española y evitan la exhibición de alhajas.

Paso: El Misterio que representa es la Virgen de las Angustias al pie de la Cruz con Cristo Yacente depositado en su regazo.

La imagen de la Virgen se presenta sentada, ligeramente inclinada hacia delante con la cabeza girada hacia la derecha, dicha imagen es anónimas de escuela granadina de principios del siglo XVIII. Sobre el regazo se encuentra depositada la imagen de Cristo Yacente, el cual reposa la cabeza sobre la mano derecha de la Virgen, es de autor anónimo datándose, después de la última restauración del año 2018, del siglo XVI. Esta Iconografía ha sido restaurada durante los años 2012 y 2018 por el afamado taller del imaginero cordobés de D. Antonio Bernal Redondo. Porta el manto de salida procesional de gran valor, bordado en oro a realce del S. XIX, así como la corona de salida, realizada en plata de ley en el taller cordobés de Díaz Roncero.

Dentro del Cortejo Procesional está el Triunfo del Santo Lignum Crucis, que va en la delantera del paso de Nuestra Señora de las Angustias. Este Lignum Crucis que cuya bula de donación y autenticidad está fechada el 10 de Marzo de 1753 en tiempos del papado de Nicolas V (Creador de la Biblioteca Vaticana). Éste fue donado por las Madres Capuchinas, al cerrar su convento, a la Capilla de San Juan de Dios, para que ésta reliquia no se perdiera de la ciudad de Andújar. Y desde hace unos años, la Madres de los Desamparados les ofreció a la Hermandad que le rindiera culto y veneración a esta Santa Reliquia, que va a formar parte como Titular en esta Hermandad en la inminente reforma de sus Reglas Estatutarias adaptadas a las nuevas normas diocesanas que se están desarrollando y que se está a esperas del obispado de su aprobación.

Entre el tramo de mantillas y la presidencia, un nazareno porta la reliquia de la beata Petra de San José, fundador de la orden de las madres de los Desamparados y San José de la Montaña en 1891, para atender a niños y ancianos sin recursos económicos. En 1903 creó en Valencia el santuario, el colegio y el hogar para los niños desamparados, y en 1906 el Santuario de San José de la Montaña en Barcelona, donde falleció el 16 de Agosto de ese año. Sus restos fueron trasladados a su santuario que se convirtió en lugar de peregrinación hasta que en 1936 fue saqueado e incendiado. Al terminar la contienda las religiosas de la orden se encontraron el Panteón de la Madre Petra abierto y resto del ataúd quemado, pero sin rastros del cuerpo. Pero en 1981 se supo que los restos fueron robados y enterrados en un campo de la localidad de Pusol. Una vez que la Orden se hizo con el campo, pudieron recuperar los huesos de la Madre Petra en 1983; su segundo entierro fue en la Iglesia de San José de la Montaña de Valencia en 1984, siendo beatificada en 1994.

Capataz: D. José Carlos Prieto Santos y auxiliares.

Vestidor: D. Álvaro Abril Vela.

Salida: A las 18:00 horas de la capilla de San Juan de Dios.

Itinerario: Ollerías, San Francisco, Plaza Vieja, Tiradores, Sor Isabel, Altozano Santo Domingo, Doce de Agosto, Santa Marina, Mezquita, Alhóndiga, Plaza de Santa María, Pintor Zabaleta, Guadalupe, Plaza de la Constitución, Plaza de España, Valdivia, Maestra, Altozano Virgen María, 22 de Julio, Ollerías y Templo.

Entrada en Tribuna: a las 20:45 horas.

Salida de Tribuna: a las 21:15 horas.

Entrada Templo: a las 23:00 horas.

Música: Banda de Música “Pedro Morales” de Lopera (Jaén).

Estrenos: Restauración de la media luna, de orfebrería en plata de principios del siglo XX y corazón representativo de los siete dolores de María, obra en plata de gran valor artístico datado del año 1859. Todo restaurado por Orfebrería Capilla de Andújar. Juego de 4 ciriales donados por hermanos de la cofradía.

No podemos dejar de recomendar la bulliciosa calle Ollerías, tanto en la salida como en la entrada de nuestra Hermandad, el saludo que se hace a la Hermandad del Buen Remedio al paso por su capilla y el saludo de la Hermandad de los Estudiantes nada más acabar nuestra Estación de Penitencia. Son momentos especialmente destacables, el paso por la angosta calle Alhóndiga, para el cual se recupera la vuelta de la calle Mequita a calle Alhóndiga, lugar recomendado donde cada año aglutina mayor número de público, esperando ver el engalanamiento y recogimiento único de nuestra Cofradía en dicha calle, poder contemplar el juego de la Cruz entre los balcones, en su parte más estrecha, donde cada año nos deja unos bellos momentos.



Ntra. Sra. de las Angustias



HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACION, SANTA MARIA MAGDALENA Y NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA. COFRADIA DE LOS ESTUDIANTES

Residencia Canónica: Parroquia de San Bartolomé Apóstol.

Fecha de fundación: 5 de Abril de 1947.

Pasos: Dos llevados por costaleros.

Capataces: Gabriel Ramírez Herrera en el paso de Cristo, Jorge Cecilia Escribano y Julián Cano Palomino en la Virgen.

IMÁGENES

Santísimo Cristo de la Expiración obra del imaginero Enrique Pariente Sanchís. Restaurado en 2005 por Darío Fernández Parra. Procesa sobre los antiguos pasos del titular y el de la Virgen tallados en caoba por Manuel Peral en los años 1948 y 1953 y restaurados en 1990 y 2007.

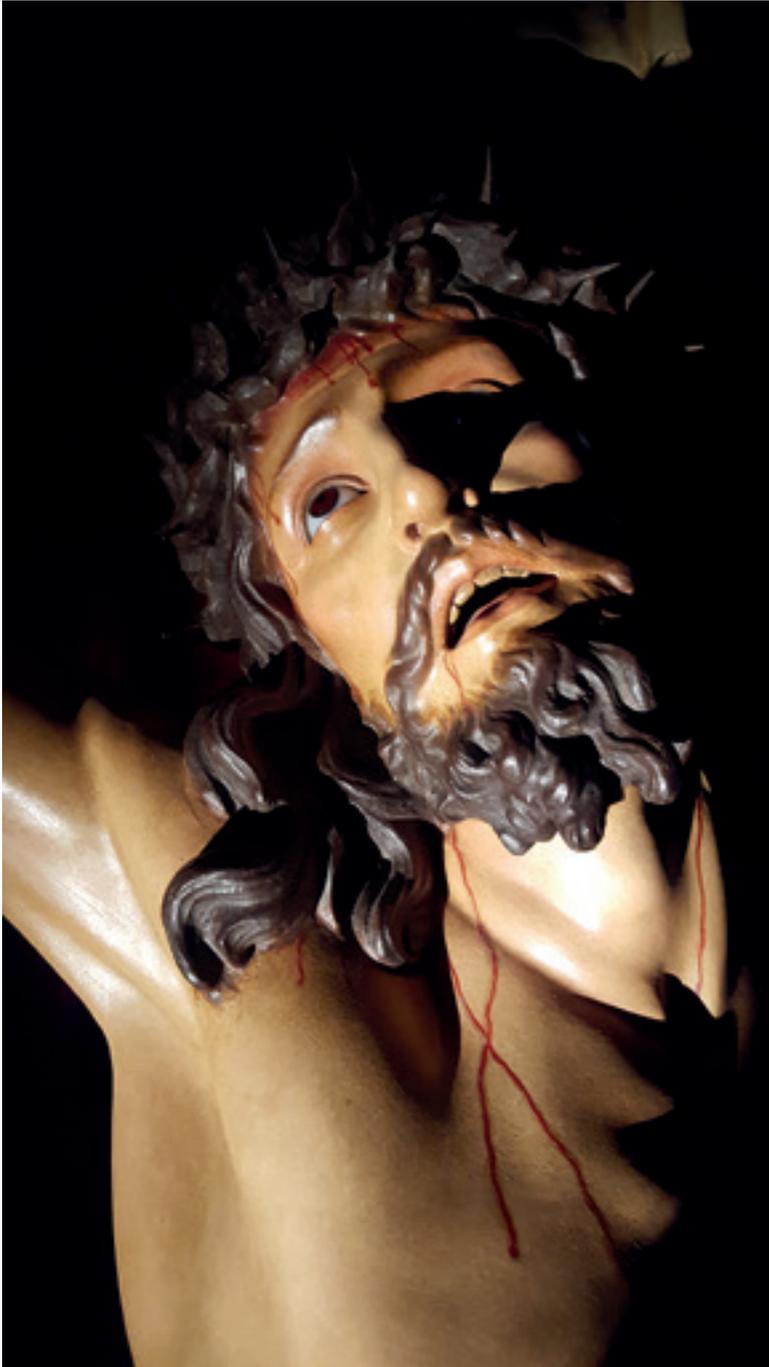
Ntra. Sra. de la Amargura obra del escultor Víctor González Gil en 1952, restaurada en 1997 por Manuel López Pérez y en 2006 por Darío Fernández Parra. Procesa bajo paso de palio de Manuel de los Ríos (Sevilla), con faroles de cola de Orovio de La Torre. Bordados de saya, toca de sobremanto y bambalina frontal de Rosa Caño Mezquita. Gloria del techo de palio con la imagen de la Virgen de la Cabeza del artista local José Ramón Navarro Ruiz.

Hábito: Túnica de color rojo con botonadura negra, capa y caperuz del mismo color. En la capa, al lado izquierdo escudo bordado de la Hermandad (corona de espinas con tres clavos entrelazados), sogas de esparto con cinco nudos en recuerdo de las cinco llagas del Señor, calcetín blanco y esparteñas blancas con tiras en el empeine.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Oración y Caída de Villacarrillo tras el Cristo. Agrupación Musical “ Amigos de la Música” de Mancha Real tras la Virgen.

Vestidor: Óscar Menéndez-Quintana García.

Salida: 20 horas de la capilla “El Salvador” anexa a la Parroquia de San Bartolomé.



Cristo de la Expiración

Itinerario: San Bartolomé, Plaza Vieja, Plaza del Castillo, Isidoro Miñón, Serpiente, Pintor Zabaleta, Plaza de Santa María, La Fería, Plaza de España, Plaza de la Constitución Ollerías, San Francisco, Plaza Vieja, Vendederas, Villegas, Aire, San Bartolomé, entrada en el templo.

Entrada en carrera oficial: 22 Horas.

Residencia San Juan de Dios: 23.00 Horas.

Entrada capilla El Salvador: 1.00 Horas

Recomendaciones: Además de la entrada y salida de la Capilla, es de interés la entrada en la Plaza de España y tránsito por tribuna, el gran trabajo de los costaleros por la calle Maestra. De igual modo el ya tradicional saludo a la Hermandad de las Angustias en la puerta de San Juan de Dios y la doble “revirá” en la entrada de la calle Villegas.



Ntra. Señora de la Amargura



VENERABLE HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO



Salida procesional: Viernes Santo, 19 de abril de 2019, a las 21:00 horas. Parroquia de San Bartolomé.

DATOS DE LA HERMANDAD:

Número de hermanos: 274

Número de pasos: Dos

Residencia canónica: Parroquia de San Bartolomé, Corredera de San Bartolomé, 28. Andújar

ICONOGRAFICA Y AUTORES

Imagen de Cristo Yacente: Francisco Palma Burgo (1949)

Santa Cruz: Antonio Quirós García. Cartelas con motivos alusivos a la Pasión en monumentos andujareños, obra del pintor local Rafael de los Santos Toribio Fernández.

Tallas de los Evangelistas, tetramorfos y medio relieves policromados en Paso de Cristo Yacente: Escultores-imagineros Juan Francisco y Santiago Expósito Cortés, de Andújar.

Faldones laterales de carroza en cerro libanés: Tallista Juan Carlos García López, de Arjonilla.

Sede social: Calle Borjas, 2

Estatutos: Los actuales fueron refrendados por el que fue Obispo de la Diócesis, D. Ramón del Hoyo López, el 28 de enero de 2015.

Nombramientos honorarios:

- 1948: Ilma. Sra. D^a. María Angustias Pérez de Vargas y Pérez de Vargas (Condesa de Gracia Real y Marquesa de Santa Rita) y Doña Concha Mármol de Vallejo. Hermanas protectoras a perpetuidad.
- 1949: Doña María del Carmen Mármol Trigo. Camarera Mayor Perpetua.
- 1995: Doña Inés Salas Cáceres. Camarera Mayor Perpetua.

E-mail: vhssepulcroandujar@gmail.com

Origen Escriturístico de la Hermandad: La sepultura de Jesús está íntimamente unida con su muerte y es la confirmación y el sello del lecho de que Jesús está verdaderamente muerto. El sepulcro es la última estación en el camino del hombre mortal. Por ello, el enterramiento de Jesús testimonia que Él ha recorrido todo este camino humano hasta el fin y que se verá culminado el Domingo con su Resurrección.

Descripción histórico-artística:

Fecha y datos sobre su fundación: 1684. Aunque existen referencias sobre su origen por el año 1580.

Fechas históricas:

- 25 de diciembre de 1684: Redacción de las primeras Constituciones (Estatutos).
- 18 de abril de 1805: Comienzo del Libro de Cabildos más antiguo conservado hasta la fecha.
- 1896: Reorganización de la Hermandad.
- 24 de agosto de 1949: Donación del altar (donde se venera la imagen en la Parroquia), obra de Francisco Palma Burgos, por D^a. Carmen Mármol Trigo.

- 14 de mayo de 1993: Reorganización de la Hermandad.
- 25 de marzo de 1994: Primera Estación de Penitencia.
- 17 de marzo de 2001: Inauguración de la Sede Social de la Hermandad.
- 15 de octubre de 2010: Firma de la Carta de Hermanamiento con la Muy Antigua y Venerable Hermandad de Nazarenos de Nuestra Señora de la Victoria en su Soledad.

INSIGNIAS DESTACADAS

- **Bandera:** Representa corporativamente a la Hermandad. De terciopelo de color negro, ribeteada con bordura de hilo de otro trenzado, con asta rematada por una cruz. Lleva bordado el escudo de la Hermandad.
- **Estantardes de los pasos de Cristo Yacente y de la Santa Cruz:** Confeccionados en tela de Damasco, de color negro, decorados en sus anversos y reversos, respectivamente, con medallones de lienzo pintados al óleo obra de los pintores locales José Ramón Navarro Ruiz y Jerónimo Mata Álvarez.
- **Cruz de Guía:** De madera y sobre la que se representa, pintado al óleo, un crucificado. Finales del siglo XIX.
- **Hábito:** Antifaz y hábito de color negro. El antifaz bordeado con cordón trenzado de color blanco y el hábito en las bocamangas con encaje de color blanco. Las zapatillas son de color negro y suela de esparto, respunteadas con hilo de color blanco. Calcetín y guante de algodón, también de color negro.
En los portadores de los tronos (Yacente y de la Santa Cruz) el antifaz es de color rojo bordeado con cordón trenzado de color blanco.
- **Escudo:** Cruz de la Orden del Santo Sepulcro en gules, bordeada por corona de espinas en oro.

La imagen representa un Cristo Yacente sobre lienzo. Talla de madera policromada de Francisco Palma Burgos, protegida en su capilla parroquial por una urna de cristal que el pasado año fue restaurada por el restaurador de obras de arte Antonio Custodio López.

La carroza de madera de cedro libanés es obra del tallista Juan Carlos García López con medio relieves policromados, representando diversas escenas de la Pasión, de los escultores-imagineros Juan Francisco y Santiago Expósito Cortés autores también de los cuatro Evangelistas y sus tetramorfos que cortejan al catafalco.

- **Faldones:** Terciopelo de color negro.
- **Flores:** Iris germánica (lirio morado).
- **Forma de portar el Paso:** Sobre los hombros de 33 portadores (representan la edad de Cristo).
- **Música:** En silencio. Sólo un tambor para marcar el caminar de los portadores.

PASO DE LA SANTA CRUZ

- Cruz de madera sobre la que se destaca, en la cruceta, tallado y policromado el escudo de la Hermandad y de la que pende un sudario de lino blanco.
- **Faldilla:** Terciopelo de color negro.
- **Flores:** Iris germánica (lirio blanco) y especies autóctonas de la Sierra de Andújar.
- **Forma de portar el paso:** Sobre los hombros de 12 portadoras (que representan a los 12 discípulos). Al efectuar paradas el paso es soportado por 4 horquillas.
- **Música:** En silencio. Sólo el golpe de la horquilla de la capataz para marcar el caminar de las portadoras.
- **Recomendaciones:**
- **Recorrido:** Corredera de San Bartolomé, Vera+Cruz, Villegas, Colladas, Jesús y María, Altozano de la Victoria, Calancha, Plaza Vieja, Plaza del Castillo (fachada del edificio del antiguo Cine Tívoli), Isidoro Miñón, Alhóndiga, Plaza de Santa María, Pintor Zabaleta, José María González, Plaza de España, Calle de la Feria, Altozano Maestro Serrano Plato, Altozano Arzobispo José Manuel Estepa, Aduana, Altozano de Santiago, Altozano del Convento, Fernando Quero, Plaza del Castillo, Plaza Vieja, Corredera de San Bartolomé hasta su templo.
- **Referencias horarias:**
 - Salida:** 21:00 horas. Iglesia de San Bartolomé, por la Corredera del mismo nombre en dirección a la calle de la Vera+Cruz.
 - Entrada en Tribuna (Plaza de España):** 23:00 horas.
 - Paso por Plaza del Castillo (fachada de la Oficina de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir):** 24:00 horas.
 - Entrada en el Templo:** 00:30 horas, aproximadamente. Por la Corredera de San Bartolomé.



Santo Sepulcro



COFRADÍA DE LA SOLEDAD Y ENTIERRO DE CRISTO Y MUY ANTIGUA Y VENERABLE HERMANDAD DE LA TRAFIXIÓN Y SOLEDAD DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA

Residencia Canónica: Iglesia Parroquial de San Bartolomé Apóstol

Año de Fundación: Fundada como Cofradía el 9 de junio de 1554 en el Monasterio de los Mínimos, la devoción a María Santísima de la Victoria existe desde 1495.

Es la cofradía de la Soledad de nuestra ciudad la más antigua de esta advocación en Andalucía y la segunda cofradía de penitencia más veterana de Andújar. Entre las de gloria sólo le supera la Matriz de la Santísima Virgen de la Cabeza (con su especial significación), de tal modo que junto con la Vera Cruz, que es la decana, suponen un trío de cofradías históricas únicas en el obispado de Jaén.

AÑO DE FUNDACIÓN	Andújar	Jaén	Sevilla	Jerez	Puerta de Santa María	Córdoba	Écija	Málaga
AÑO	1554	1556	1557	1564	1566	1569	1573	1579

Su origen está íntimamente vinculado a la tempranísima fundación del convento de la Victoria de nuestra ciudad (26 de marzo de 1495), regentado por los frailes mínimos de San Francisco de Paula y segundo de España tras el de Málaga capital (1493).

Información facilitada por el historiador iliturgitano: Maudilio Moreno Almenara

TRAJE DE ESTATUTOS

Cuerpo de Nazarenos: El hábito de los Hermanos penitentes es de color marfil con botonadura negra y con bocamangas de encaje negro con filo de terciopelo del mismo color, al nivel de la cintura lleva un cinturón ancho de terciopelo negro del cual pende la medalla de la Hermandad. El caperuz de los nazarenos es de terciopelo negro ribeteado por cordón de color marfil, ostentando éste el escudo de la Hermandad. Calcetines y calzado negro y guantes blancos.

Fiscales y Presidencia: El hábito de los Fiscales y de la Presidencia es igual que el de los Hermanos Nazarenos pero estos portan además capa de terciopelo negro con el escudo corporativo en el hombro izquierdo.

Cuerpo de Mantillas: Vestido negro sin escote y por debajo de la rodilla, zapatos planos o de medio tacón de color negro y medias negras. Sobre la cabeza lucen peineta y mantilla española. Medalla de la Hermandad pendida del cuello y evitan la exhibición de alhajas.

Emblema: Bajo una Cruz coronada por espino y portando un sudario, al lado izquierdo de ésta el emblema de la Soledad y en el lado derecho el emblema de la Orden del Santo Sepulcro. Bajo éstos un cuchillo y una palma; todo rodeado por ramas de olivo y enmarcado por una orla.

Pasos: La imagen es María Santísima de la Victoria al pie de la Cruz, obra de D. Francisco Palma Burgos, realizada en Úbeda en el año 1950 y restaurada felizmente en el año 2007 por el imaginero cordobés D. Francisco Romero Zafra. Presenta ésta la cabeza ligeramente inclinada hacia la izquierda y las manos cogidas entre sí. Porta la saya y el manto de salida procesional de gran valor artístico realizado en los años cincuenta y restaurado por el cordobés D. Antonio Villar Moreno. Procesa sobre un paso de madera con terminaciones de orfebrería diseño del andujareño D. Pedro Palenciano Olivares. Es llevado por cuadrilla de Hermanas y Hermanos Costaleros.

Salida: A las 21:30 horas por la Capilla de Salida realizada en la puerta norte de la Parroquia de San Bartolomé Apóstol.

Itinerario: Villegas, Colladas, Jesús María, Calancha, Plaza Vieja, Isidoro Miñón, Avda. 12 de Agosto, Serpiente, Argentina, Plaza de España, Feria, Plaza de Santa María, Carmen, Serpiente, Isidoro Miñón, Plaza del Castillo, Plaza Vieja, Vendederas, Villegas. Entrada a las 1:55 horas aprox.

Plaza Vieja: 22:30 horas aprox.

Entrada en Tribuna: 23:15 horas aprox.

Plaza Vieja: 1:10 horas aprox.

Música: Banda de Música Maestro Amador de Andújar.

Son momentos especialmente destacables la Salida y Entrada de su Capilla, así como el encuentro realizado por la Hermandad del Santo Sepulcro frente a nuestra Capilla, y el recogimiento en su itinerario de regreso por las calles de su barrio, poniendo el broche de oro a la Semana de Pasión.



Martínez Uceda

Ntra. Sra. De la Victoria en su Soledad



COFRADÍA DE CRISTO RESUCITADO

Sede Canónica: Parroquia de San Eufrasio.

Año de fundación: 2004. La primera salida procesional se realizó en el año 2006.

El día 4 de septiembre de 2007 queda erigida esta cofradía de Cristo resucitado en la parroquia de San Eufrasio, de Andújar en cuyo templo tiene la sede canónica.

Consiliario: D. Sebastián Guerrero Fernández.

Hábito: Los nazarenos visten túnica de color blanco roto, con botonadura, cíngulo y caperuza de color oro viejo. La procesión también se acompaña de un cuerpo de caballeros con traje oscuro y cuerpo de mantillas ataviadas con la clásica mantilla española de color blanco o negro y traje de color claro.

Paso: Cristo resucitado. Obra del escultor iliturgitano Manuel López Pérez del año 2006. La imagen es una gran escultura de madera de cedro, con 1'90 metros de altura, estofada en oro y temple con carnadura policromada al óleo. La imagen representa la figura vigorosa de Cristo, vencedor de la muerte, con un bello sudario que da la impresión de estar ondeado por el viento. Cristo está bendiciendo con la mano derecha y sosteniendo un báculo en la mano izquierda. En su costado y en sus manos aparecen las marcas de las llagas de la pasión. La resurrección de Jesucristo es la verdad fundamental de la fe cristiana y parte esencial del misterio pascual. Cristo, con su resurrección, vence al pecado y a la muerte y nos abre a todas las puertas de una vida nueva.

Capataces: Nuestros hermanos Juan Carlos Cruz, Victoriano Jaén y Antonio Valenciano. El paso es portado por cuadrilla de hermanos y hermanas costaleros.

Insignia: Una cruz gloriosa, con cuatro potencias, adornada con un báculo, que evoca a San Eufrasio, titular de la sede canónica, y una palma, que es símbolo de la victoria de Cristo ante la muerte. Sobre la cruz figura el lema "Christus vincit" ("Cristo vence"), que es el inicio de un antiguo himno pascual de la liturgia de la iglesia.

Itinerario: Salida de la Parroquia de San Eufrasio, C/28 de Febrero, C/Cádiz (Centro de Salud), C/Doctor Torres Laguna, C/La Palma, C/ Emperador Trajano, C/ Larga, C/ Civiles, C/ Ibáñez Marín, C/ Doctor Montoro, C/Ollerías, Plaza Constitución, Plaza de España, Tribuna, Plaza de España, Plaza de la Constitución, C/ Juego Pelotas, C/ Ibáñez Marín, C/ Los Hornos, Puerta Madrid, C/ La Palma, C/ Historiador Antonio Terrones, C/ Doctor Torres Laguna, C/ Cádiz, Avda. 28 de Febrero, Parroquia San Eufrasio.

Salida: 9:30 horas.

Entrada en tribuna: 12:30 horas.

Entrada en templo: 14:30 horas.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Fusión (Marmolejo y Lopera).

Recomendaciones: Ver la salida y entrada de la Parroquia, además de su paso por el Colegio de San Rafael y la Residencia de San Juan de Dios señalado por el saludo que allí se hace a los niños, las Madres de Desamparados y la Hermandad de la Virgen de las Angustias.



Cristo Resucitado